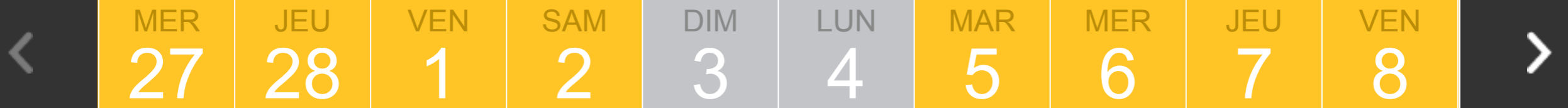


FEV

MARS



PROJECTIONS
 Salle Charles Pathé

SAM. 11 JUIN 2016 À 14H00

POUR DÉCOUVRIR TOUTE LA PROGRAMMATION DE LA FONDATION, CONSULTEZ LA FRISE CHRONOLOGIQUE CI-DESSUS.

POUR TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME COMPLET, CLIQUEZ ICI !
TÉLÉCHARGER >

 SAM
11
 JUIN

14H00

GRIBICHE (130') 1925 - PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS ALBERA



Photographie du film "Gribiche"

[L'AVENTURE ALBATROS la suite...](#)

[En collaboration avec la Cinémathèque française](#)

du 1er juin au 5 juillet 2016

Face au succès rencontré en tout début d'année 2016, à l'occasion d'un premier cycle consacré aux productions ALBATROS, la **Fondation Jérôme Seydoux - Pathé et la Cinémathèque Française** ont choisi de remettre un coup de projecteur sur cette période très fertile de l'histoire du cinéma.

Un peu d'histoire...

Joseph N. Ermolieff, né en 1889, a été embauché en 1907 par la filiale moscovite de Pathé. D'abord projectionniste, puis directeur, il finit par créer sa propre compagnie, la Société Ermolieff.

Fuyant la nationalisation du cinéma par les bolcheviks, Ermolieff arrive à Paris en 1920. Là, il reprend contact avec Pathé, qui lui loue un hangar à Montreuil. Puis, il s'associe à Alexandre Kamenka, homme d'affaires russe arrivé en France en 1918. La Russie est alors à la mode, et les deux hommes profitent de la veine orientaliste pour montrer au public ce que l'on attend d'eux ; un univers rempli de princesses, de tsarines, où le Japon se mêle à l'Arabie, à la Chine ou à la Russie. Le succès est immédiat.

En 1922, Ermolieff et Kamenka se séparent. Les Films Ermolieff deviennent les Films Albatros que dirigera Alexandre Kamenka. Ce dernier privilégie le travail des émigrés russes installés en France (Volkoff, Mosjoukine, Tourjansky...) mais cherche aussi à accueillir une nouvelle génération d'auteurs, considérés comme avant-gardistes. Il s'ouvre alors à de grands metteurs en scène français. Se voyant offrir des moyens techniques et financiers qui le font sortir de sa démarche expérimentale, Jean Epstein y réalisera plusieurs longs métrages. De même pour Marcel L'Herbier qui signe un grand

succès de la société, *Feu Mathias Pascal*, avec un Michel Simon débutant. René Clair vient également utiliser les caméras du studio de Montreuil... Sous la verrière, les techniciens parlent toutes les langues, les cinéastes sont français, les acteurs russes, les figurants ou décorateurs viennent de toute l'Europe.

Mais, dès le milieu des années 1920, l'Albatros est à la peine face au cinéma commercial hollywoodien. L'arrivée du parlant à partir de 1927 signe la mort de la société. Alexandre Kamenka produira néanmoins *les Bas-Fonds* de Jean Renoir, avec Jean Gabin et Louis Jouvet en 1936.

Séance présentée par François Albera*

LES COLLABORATIONS AVEC LES CINEASTES FRANCAIS

Avec Jacques Feyder

GRIBICHE – 1925 (130')

Réalisateur : Jacques Feyder

Scénariste : Jacques Feyder

Société de production : Films Albatros

Producteur : Alexandre Kamenka

Distributeur d'origine : Films Armor

Genre : Comédie dramatique

Interprètes : Jean Foerst (Antoine Belot, dit Gribiche), Françoise Rosay (Madame Maranet), Cécile Guyon (Anna Belot), Rolla Norman (le contremaître Philippe Gavary), Armand Dufour (le chauffeur), Serge Otto (le valet de chambre), Andrée Canti (la gouvernante), Charles Barrois (Marcelin), Alice Tissot (le professeur d'anglais), Major Heitner (le professeur de lettres), Pionnier (le professeur de boxe), Victor Vina (l'ivrogne), Hubert Daix (Veudrot), Madame Surgères (Madame Veudrot), Sylviane de Castillo

Résumé : La riche américaine Édith Maranet est touchée par l'honnêteté du jeune Gribiche, orphelin de père et fils d'ouvrière, qui vient de lui restituer son portefeuille égaré. Elle propose alors de «l'adopter» afin de lui assurer l'éducation qu'il mérite. À la douloureuse surprise de sa mère, Gribiche accepte, pensant que cet effacement facilitera un remariage maternel. Il s'installe dans la luxueuse demeure de sa bienfaitrice. Distingué par son honnêteté, extirpé de son milieu prolétaire pauvre mais néanmoins heureux, et désormais destiné à mener une vie aisée, Gribiche s'adapte avec facilité, curiosité et parfois amusement au nouveau système d'éducation qui lui est imposé. Issue de la grande bourgeoisie, hygiéniste et fervente combattante de tous types de microbes, Édith Maranet excelle dans les discours et dans le soin qu'elle apporte à l'instruction du jeune garçon mais peine à faire preuve de chaleur et d'attention. Auprès de ses proches, elle s'octroie le beau rôle et justifie son souci de charité en exagérant la vie misérable de Gribiche et de sa mère. Mais bientôt les contraintes protocolaires de cette vie aseptisée et réglée comme du papier à musique finissent par lasser Gribiche; il s'enthousiasme davantage pour la mécanique, sympathise avec le chauffeur prévenant et en vient bientôt à regretter son existence antérieure.

* **François Albera**, professeur d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, rédacteur en chef de **1895 revue d'histoire du cinéma**. Spécialiste des cinémas soviétiques et français des années 1920. Auteur notamment d' **Albatros, des Russes à Paris (1919–1929)** (Paris–Milan, Mazzotta, 1995), du **Dictionnaire du cinéma français des années 1920** (2001). Dernier ouvrage publié : **Puissances du cinéma** (L'Age d'Homme, 2016).

Tous les films du cycle "L'Aventure Albatros (suite)" ont été restaurés par la Cinémathèque française, qui a établi la programmation.

Le film est projeté à partir d'une copie argentique 35 mm, en provenance de la Cinémathèque française.

La séance est accompagnée au piano par Emmanuel Birnbaum, fondateur de l'Ecole française de Piano.

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE



PROJECTIONS

Salle Charles Pathé



BILLETS

Achetez vos billets



EXPOSITIONS

Temporaires & permanente



JEUNE PUBLIC

Détail des programmes



COLLECTIONS

Inventaire en ligne



FILMOGRAPHIE

Depuis 1896

[ACCUEIL](#) [PROJECTIONS](#) [EXPOSITIONS](#) [ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC](#) [COLLECTIONS](#) [FILMOGRAPHIE](#) [ACTUALITÉS](#) [ÉDITIONS](#) [DOSSIERS THÉMATIQUES](#) [HISTOIRE DE PATHÉ](#)

[INFORMATIONS PRATIQUES](#) [QUI SOMMES-NOUS?](#) [CRÉDITS](#) [LIENS INTERNET](#)

- ▶ Pathé
- ▶ Gaumont Pathé Archives
- ▶ La Cinémathèque française
- ▶ Cineteca di Bologna
- ▶ Institut Lumière
- ▶ Cinémas Gaumont Pathé
- ▶ Musée Gaumont
- ▶ Lobster