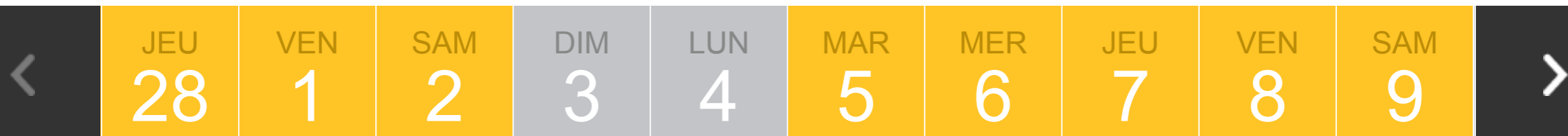


FEV

MARS



<  **PROJECTIONS**
Salle Charles Pathé

MER. 14 FÉVRIER 2018 À 14H00

POUR DÉCOUVRIR TOUTE LA PROGRAMMATION DE LA FONDATION, CONSULTEZ LA FRISE CHRONOLOGIQUE CI-DESSUS.

MER
14
FEV

14H00

**LA SERPE DE ROBERTO ROBERTI,
1920 (50MIN) PRÉSENTÉ PAR
DENIS LOTTI**



La Serpe © droits réservés

La **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** et le **Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines** (Labex Arts-H2H) de l'Université Paris 8, s'associent le temps d'une rétrospective exceptionnelle sur le cinéma muet italien du 31 janvier au 17 février 2018. A travers une sélection de chefs-d'œuvre de cinq cinéastes italiens, Giovanni Pastrone, Carmine Gallone, Nino Oxilia, Roberto Roberti et Febo Mari, cette programmation est l'occasion de plonger dans l'univers esthétique, historique et

socio-culturel de la production italienne des années 1910-1920.

La Serpe (Le serpent)- 1920 (50min)

Séance présentée par Denis Lotti* (Univesita degli Studi di Padova)

Réalisation : Roberto Roberti (de son vrai nom Vincenzo Leone)

D'après une idée originale de Sandro Salvini et Vittorio Bianchi

Scénario : Vittorio Bianchi

Prise de vue : Alberto Carta

Scénographie/décor : Alfredo Manzi

Production : Caesar Film, Bertini Film

Avec : Francesca Bertini, S. Salvini, Emma Farnesi, Vittorio Bianchi, Duilio Marrassi, Raoul Maillard.

Résumé :

Naia une fille si sauvage qu'elle mérite le surnom de "serpe", pense que le compositeur Mario Sirchi est coupable de la mort de son père et de sa demi-soeur Adonella. Mario a abandonné sa compagne et son pays pour ne pas ternir l'honneur d'une famille déjà compromise par le vrai coupable. Quand il revient, il souffre de la fureur vindicative de Naia qui le fait se retrouver en prison.

Le film est projeté en 35mm, la copie a été restaurée en 2011 par la Cineteca Nazionale di Roma dans le Laboratoire l'Immagine Ritrovata di Bologna.

La séance est accompagnée au piano par Emmanuel Birnbaum, fondateur de l'Ecole française de piano

Ce film a été traduit par Stella Chapelain et Giovanni Montini, étudiants de l'Université Paris 8 sous la direction de Céline Frigau Manning.

* **Denis Lotti** enseigne l'histoire du cinéma à l'Università degli Studi di Padova (Université de Padoue). Spécialiste du cinéma muet, il a publié de nombreuses

**POUR TÉLÉCHARGER
LE PROGRAMME
COMPLET, CLIQUER
ICI !
TÉLÉCHARGER >**

monographies, notamment *L'ultimo apache. Emilio Ghione, vita e film di un divo italiano* (Cineteca di Bologna 2008), et un livre consacré au *divismo* masculin dans le cinéma muet italien : *Muscoli e frac. Il divismo maschile nel cinema muto italiano* (Rubbettino 2016).

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE



PROJECTIONS

Salle Charles Pathé



BILLETS

Achetez vos billets



EXPOSITIONS

Temporaires & permanente



JEUNE PUBLIC

Détail des programmes



COLLECTIONS

Inventaire en ligne



FILMOGRAPHIE

Depuis 1896

[ACCUEIL](#) [PROJECTIONS](#) [EXPOSITIONS](#) [ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC](#) [COLLECTIONS](#) [FILMOGRAPHIE](#) [ACTUALITÉS](#) [ÉDITIONS](#) [DOSSIERS THÉMATIQUES](#) [HISTOIRE DE PATHÉ](#)

[INFORMATIONS PRATIQUES](#) [QUI SOMMES-NOUS?](#) [CRÉDITS](#) [LIENS INTERNET](#)

- ▶ Pathé
- ▶ Gaumont Pathé Archives
- ▶ La Cinémathèque française
- ▶ Cineteca di Bologna
- ▶ Institut Lumière
- ▶ Cinémas Gaumont Pathé
- ▶ Musée Gaumont
- ▶ Lobster

© 2012 FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ - TOUS DROITS RÉSERVÉS | MENTIONS LÉGALES