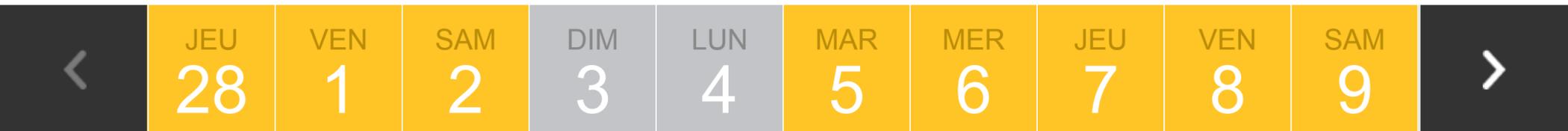


FEV

MARS



<  **PROJECTIONS**
Salle Charles Pathé

SAM. 12 MAI 2018 À 16H30

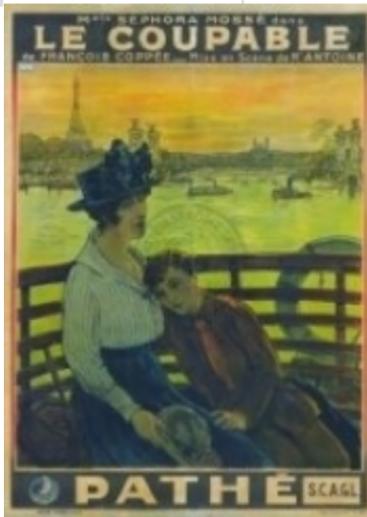
POUR DÉCOUVRIR TOUTE LA PROGRAMMATION DE LA FONDATION, CONSULTEZ LA FRISE CHRONOLOGIQUE CI-DESSUS.

POUR TÉLÉCHARGER TOUTE LA PROGRAMMATION, CLIQUER CI-DESSOUS
TÉLÉCHARGER >

SAM
12
MAI

16H30

**LE COUPABLE D'ANDRÉ ANTOINE,
1917 (1H25)**



Le Coupable, © Coll. Fondation Pathé

Le Printemps continue à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé avec un cycle de films muets questionnant les tournages en studios et en décors naturels. Intérieur / Extérieur : inventions et déambulations dans l'espace. Entre possibilités techniques et imagination créatrice des réalisateurs, c'est un art nouveau qui s'invente et que le cycle reconstitue.

Le film est accompagné au piano par Emmanuel Birnbaum, fondateur de l'Ecole française de piano.

Le Coupable d'André Antoine, 1917 (1h25)

La séance du mardi 22 mai est présentée par Manon Billaut*

Intérieurs - décors naturels et studios de la SCAGL à Vincennes

Extérieurs - Paris (jardin du Luxembourg, Ecole des Beaux-Arts, quartier latin) et sa banlieue

Réalisation : André Antoine d'après le roman de François Coppée (1897)

Production : Société cinématographique des auteurs et gens de lettres (SCAGL)

Edition : Pathé frères

Interprètes : Romuald Joubé, René Rocher, René Hiéronimus, Jacques Grétilat, Léon Bernard, Maximilien Charlier, Sylvie, Séphora Mossé, la petite Mona Gondré

Résumé : Un jeune criminel paraît au banc des accusés. L'avocat général, Chrétien L'Escuyer, doit prononcer le réquisitoire. Et, à la stupéfaction de tous, il commence en ces termes : "Vous voyez en moi un homme très malheureux, dont le cœur est déchiré par le remords". Il raconte alors que le jeune accusé est l'enfant qu'il a eu d'une femme qu'il a lâchement abandonnée.

***Manon Billaut** est chargée de la collection films de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Docteure en histoire du cinéma, ses recherches portent sur les différentes formes de réalisme cinématographique et l'interaction entre les arts (théâtre, cinéma, photographie) au temps du muet. Elle a consacré une thèse à l'œuvre

cinématographique du metteur en scène André Antoine et l'application de sa méthode expérimentale à l'écran.

Le film est projeté en 35mm, copie restaurée par la Cinémathèque française.

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE



PROJECTIONS

Salle Charles Pathé



BILLETS

Achetez vos billets



EXPOSITIONS

Temporaires & permanente



JEUNE PUBLIC

Détail des programmes



COLLECTIONS

Inventaire en ligne



FILMOGRAPHIE

Depuis 1896

[ACCUEIL](#) [PROJECTIONS](#) [EXPOSITIONS](#) [ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC](#) [COLLECTIONS](#) [FILMOGRAPHIE](#) [ACTUALITÉS](#) [ÉDITIONS](#) [DOSSIERS THÉMATIQUES](#) [HISTOIRE DE PATHÉ](#)

[INFORMATIONS PRATIQUES](#) [QUI SOMMES-NOUS?](#) [CRÉDITS](#) [LIENS INTERNET](#)

- ▶ Pathé
- ▶ Gaumont Pathé Archives
- ▶ La Cinémathèque française
- ▶ Cineteca di Bologna
- ▶ Institut Lumière
- ▶ Cinémas Gaumont Pathé
- ▶ Musée Gaumont
- ▶ Lobster

© 2012 FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ - TOUS DROITS RÉSERVÉS | MENTIONS LÉGALES