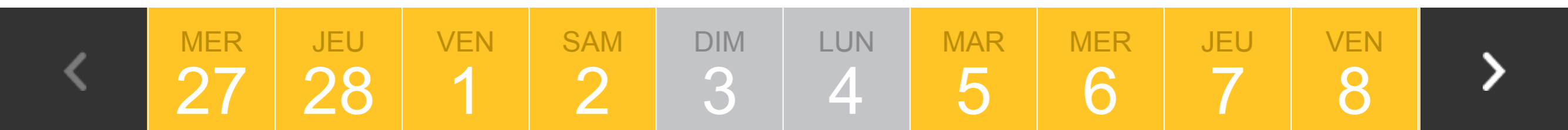


FEV

MARS



<  **PROJECTIONS**  
Salle Charles Pathé

MAR. 27 SEPTEMBRE 2016 À 14H00

POUR DÉCOUVRIR TOUTE LA PROGRAMMATION DE LA FONDATION, CONSULTEZ LA FRISE CHRONOLOGIQUE CI-DESSUS.

MAR  
**27**  
SEPT

**14H00**

**THE MANXMAN D'ALFRED HITCHCOCK PRÉSENTÉ PAR MARGUERITE VAPPEREAU (100') - 1929**



*The man Xman - Collection British Film Institute (BFI)*

**RESERVATIONS CONSEILLEES**

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé est heureuse de présenter, **pour la première fois réunis en France sur grand écran et en ciné-concert**, les neuf films muets d'Alfred Hitchcock. Des films essentiels à la compréhension de son œuvre globale.

La séance est présentée par **Marguerite Vappereau\***.

**The Manxman (100') – 1929**

**Réalisateur** : Alfred Hitchcock

**Production** : British International Pictures

**Distribution** : Wardour Films

**Scénario** : Eliot Stannard, adapté du roman de Hall Caine

**Interprètes** : Carl Brisson, Malcolm Keen, Anny Ondra

**Résumé** : L'histoire se déroule sur l'île de Man, Pete Quilliam, marin pêcheur et Philip Christian, avocat et issu d'une famille riche, sont deux amis d'enfance. Ils sont tous deux amoureux de Kate Cregeen, la fille du propriétaire de l'auberge Old Caesar. Pete est le premier à la demander en mariage, mais Caesar, le père de Kate, le juge indigne de sa fille. Pete décide de partir en Afrique pour faire fortune, et demande à Kate de l'attendre jusqu'à son retour. Elle accepte, mais regrette aussitôt car sa préférence va vers Philip. Quand un message arrive, annonçant la mort de Pete, les deux amoureux deviennent amants en secret, car la famille de Philip désapprouve cette relation ; la famille d'un aubergiste n'est pas assez digne d'eux. Mais la nouvelle de la mort de Pete était fausse et il annonce son retour....

\* **Marguerite Vappereau** est docteure en études cinématographiques, historienne du cinéma et

**POUR TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME COMPLET, CLIQUEZ ICI !**  
TÉLÉCHARGER >

enseignante. Ses recherches portent sur les discours historiques, le processus créatif et l'intermédialité suivant une approche historique, génétique et esthétique, chez des auteurs comme Jean Genet, René Allio, Ulrike Ottinger, Raymonde Carasco, Artavazd Pelechian, Patrice Chéreau et Nanni Moretti. Membre associé du laboratoire Histoire Culturelle et Sociale de l'Art de Paris 1 et du CRH-ISOR et membre fondatrice du groupe de recherche sur l'histoire de l'architecture et du Cinéma Playtime avec l'historienne Marie Gaimard. Elle a codirigé des ouvrages collectifs tels que *Les Histoires de René Allio* (PUR, 2013), avec Sylvie Lindeperg et Myriam Tsikounas, ou *Artavazd Péléchian, une symphonie du monde* (Yellow Now, 2016) et un catalogue d'exposition *André François fait son cinéma* (CAR, 2015). Elle est également commissaire d'exposition et scénariste documentaire. Elle a enseigné à Paris 1 Panthéon-Sorbonne en tant qu'attaché temporaire de recherche et d'enseignement, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris-Est Marne la Vallée et dans le Master 2 « Image et société » de l'Université d'Evry-Val-d'Essone.

*Le film est projeté en version numérique, la copie provient du British Film Institute. VOST FR*

*La séance est accompagnée au piano par Emmanuel Birnbaum, fondateur de l'Ecole française de Piano .*

**ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE**



## PROJECTIONS

Salle Charles Pathé



## BILLETS

Achetez vos billets



## EXPOSITIONS

Temporaires & permanente



## JEUNE PUBLIC

Détail des programmes



## COLLECTIONS

Inventaire en ligne



## FILMOGRAPHIE

Depuis 1896

[ACCUEIL](#) [PROJECTIONS](#) [EXPOSITIONS](#) [ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC](#) [COLLECTIONS](#) [FILMOGRAPHIE](#) [ACTUALITÉS](#) [ÉDITIONS](#) [DOSSIERS THÉMATIQUES](#) [HISTOIRE DE PATHÉ](#)

[INFORMATIONS PRATIQUES](#) [QUI SOMMES-NOUS?](#) [CRÉDITS](#) [LIENS INTERNET](#)

- ▶ Pathé
- ▶ Gaumont Pathé Archives
- ▶ La Cinémathèque française
- ▶ Cineteca di Bologna
- ▶ Institut Lumière
- ▶ Cinémas Gaumont Pathé
- ▶ Musée Gaumont
- ▶ Lobster

© 2012 FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ - TOUS DROITS RÉSERVÉS | MENTIONS LÉGALES